

**DETAILED SYLLABUS FOR THE POST OF FULL TIME JUNIOR
LANGUAGE TEACHER (ARABIC) -LPS (EDUCATION)**

(CAT.NO. : 194/2021, 690/2021, 240/2022, 290/2022, 293/2022, 295//2022, 297/2022,
298/2022 , 300/2022, 413/2022, 553/2022, 638/2022, 639/2022, 640/2022, 641/2022,
642/2022, 645/2022, 646/2022, 653/2022, 655/2022, 656/2022, 755/2022, 765/2022,
766/2022,768/2022, 769/2022, 771/2022,780/2022, 781/2022, 807/2022,808/2022,
809/2022,810/2022,811/2022)

RENAISSANCE IN KERALA AND FREEDOM MOVEMENT

General Knowledge and Current Affairs (20 marks)

Salient Features of Indian Constitution

Salient features of the Constitution - Preamble- Its significance and its place in the interpretation of the Constitution.

Fundamental Rights - Directive Principles of State Policy - Relation between Fundamental Rights and Directive Principles - Fundamental Duties.

Executive - Legislature - Judiciary - Both at Union and State Level. - Other Constitutional Authorities.

Centre-State Relations - Legislative - Administrative and Financial.

Services under the Union and the States.

Emergency Provisions.

Amendment Provisions of the Constitution.

Other Constitution Authorities:- Election Commission of India, Human Rights Commission

UPSC, State Public Service Commissions, Information Commission, etc.

Social Welfare Legislations and Programmes

Social Service Legislations like Right to Information Act, Prevention of atrocities against

Women & Children, Food Security Act, Environmental Acts etc. and Social Welfare

Programmes like Employment Guarantee Programme, Organ and Blood Donation etc.

CURRENT AFFAIRS

RENAISSANCE IN KERALA AND FREEDOM MOVEMENT

Towards A New Society

Introduction to English education - various missionary organisations and their functioning- founding of educational institutions, factories, printing press – CMS Press etc.

Efforts To Reform The Society

(A) Socio-Religious reform Movements

SNDP Yogam, Nair Service Society, Yogakshema Sabha, Sadhu Jana Paripalana Sangham, Vaala Samudaya Parishkarani Sabha, Samathwa Samajam, Islam Dharma Paripalana Sangham, Prathyaksha Raksha Daiva Sabha, Sahodara Prasthanam etc.

(B) Struggles and Social Revolts

Upper cloth revolts, Channar agitation, Vaikom Sathyagraha, Guruvayoor Sathyagraha, Paliyam Sathyagraha, Kuttamkulam Sathyagraha, Temple Entry Proclamation, Temple Entry Act, Malyalee Memorial, Ezhava Memorial etc.

Malabar riots, Civil Disobedience Movement, Abstention movement etc.

Role Of Press In Renaissance

Malayalee, Swadeshbhimani, Vivekodayam, Mithavadi, Swaraj, Malayala Manorama, Bhashaposhini, Mathnubhoomi, Kerala Kaumudi, Samadarsi, Kesari, Al-Ameen, Prabhatham, Yukthivadi, Deepika – Nasrani Deepika, etc

Awakening Through Literature

Novel, Drama, Poetry, *Purogamana Sahithya Prasthanam, Nataka Prashtanam*, Library movement etc

Women And Social Change

Parvathi Nenmenimangalam, Arya Pallam, A V Kuttimalu Amma, Lalitha Prabhu, Akkamma Cheriyan, Anna Chandi, Lalithambika Antharjanam and others

Leaders Of Renaissance

Thycaud Ayya Vaikundar, Sree Narayana Guru, Ayyan Kali, Chattampi Swamikal, Brahmananda Sivayogi, Vagbhadananda, Poikayil Yohannan (Kumara Guru) Dr Palpu, Palakkunnath Abraham Malpan, Mampuram Thangal, Sahodaran Ayyappan, Pandit K P Karuppan, Pampadi John Joseph, Mannathu Padmanabhan, V T Bhattathirippad, Vakkom Abdul Khadar Maulavi, Makthi Thangal, Blessed Elias Kuriakose Chaavra, Barrister G P Pillai, TK Madhavan, Moorkoth Kumaran, C. Krishnan, K P Kesava Menon, Dr. Ayyathan Gopalan, C V Kunjuraman, Kuroor Neelakantan Namboothiripad, Velukkutty Arayan, K P Vellon, P K Chathan Master, K Kelappan, P. Krishna Pillai, A K Gopalan, T R Krishnaswami Iyer, C Kesavan, Swami Ananda Theerthan, M C Joseph, Kuttippuzha Krishnapillai, Nidheerikkal Manikathanar and others

Literary Figures

Kodungallur Kunhikkuttan Thampuran, KeralaVarma Valiyakoyi Thampuran, Kandathil Varghese Mappila. Kumaran Asan, Vallathol Narayana Menon, Ulloor S Parameswara Iyer, G Sankara Kurup, Changampuzha Krishna Pillai, Chandu Menon, Vaikom Muhammad Basheer. Kesav Dev, Thakazhi Sivasankara Pillai, Ponkunnam Varky, S K Pottakkad and others

PART II : ARABIC

(80 Marks)

I - النحو والصرف

- الكلمة وأنواعها (اسم - فعل - حرف)
- الجملة الإسمية : المبتدأ والخبر وأحكامهما
- الجملة الفعلية
- النواسخ
- الفاعل ونائب الفاعل
- المفاعيل
- اللازم والمتعدي
- الإعراب والبناء (الأسماء والأفعال والحروف)
- شبه الجملة – الإضافة – الصفة
- النكرة والمعرفة
- الحال – التمييز – العدد والمعدود
- صيغتنا التعجب
- الأسماء الخمسة – الأفعال الخمسة – النواصب والجوازم
- أسماء الإشارة – أسماء الموصولة – أدوات الإستفهام – الضمائر
- المجرد والمزيد (الثلاثي والرباعي)
- الصحيح والمعتل
- اسم الفاعل والمفعول

- المصادر
- الجموع (جمع السالم ووجمع التكسير)
- فعل الأمر
- تصنيف الأفعال (الثلاثي والرباعي والمزيد فيهما)
- المقصور والممدود والمنقوص

II - النقد والبلاغة والعروض

- تعريف النقد الأدبي
- الأدب وعناصره: المعاني - الأسلوب - الخيال - العاطفة.
- البلاغة: التشبيه والإستعارة والمجاز.
- البديع: السجع - الجناس - الإقتباس - الطباق والمقابلة.
- العروض: البحور الشعرية

III - تاريخ الأدب

- العصر الجاهلي: الحياة الإجتماعية والأدبية - خصائص الشعر الجاهلي - المعلقات السبع وأصحابها.
- العصر الإسلامي و العصر الأموي: محمد رسول الله صلعم. - الخلفاء الراشدون - الشعراء: الخنساء - كعب بن زهير - حسان بن ثابت - جرير - الفرزدق - الأخطل.
- القرآن وجمعه وتدوينه - الحديث وجمعه وتدوينه - النقائض - مدح الرسول - الخطبة (نهج البلاغة)
- تأثير القرآن والأحاديث في اللغة العربية وآدابها.
- العصر العباسي: الحياة الإجتماعية والسياسية.
- الشعر العربي العباسي: خصائصه وأغراضه.
- أبو نواس - البحتري - المتنبي - أبو العتاهية - المعري.

- أنواع النثر الأدبي العباسي : المقامات والتوقيعات والترجمة.
- المؤلفات والأدباء : كتاب الأغاني – البيان والتبيين – العقد الفريد – مقدمة ابن خلدون – الجاحظ – ابن المقفع – الحريري – الهمداني.
- العلوم : النحو – العروض – الفقه والأئمة الأربعة – الصحاح الستة – الفلسفة (ابن الرشد – ابن سينا – ابن خلدون – الغزالي)
- العصر الحديث: الحركات الأدبية (الديوان – أبولو – الرابطة القلمية – العصبة الأندلسية)
- الشعر : البارودي- أحمد شوقي – حافظ بك إبراهيم – الرصافي – ابو القاسم الشابي – إيليا أبو ماضي – خليل مطران – عمر ابو ريشة – نازك الملئكة – بدر شاكر السياب – أدونيس (علي أحمد سعيد) – محمود درويش – فدوى طوقان.
- النثر: الرواية – القصة – المسرحية – المقالات - المنفلوطي – مارون النقاش - الرافعي – طه حسين – أحمد أمين – توفيق الحكيم – محمود تيمور - نجيب محفوظ – محمد حسين هيكل – نجيب الكيلاني – جبران خليل جبران – ميخائيل نعيمة – الطيب صالح.

IV - الأدب العربي الهندي

- الشعر والنثر – أدب المقاومة - غلام علي آزاد البلجرامي – شاه ولي الله الدهلوي – عبد الحي الحسني – أبو الحسن علي الندوي.
- أنور شاه الكاشميري – عبد الحق محدث الدهلوي – زين الدين المخدوم الكبير والصغير – القاضي عمر البنكوتي - القاضي محمد رمضان الشالياتي - محي الدين الألواني
- سبحة المرجان – نزهة الخواطر – رجال الفكر والدعوة – تحفة المجاهدين – الدعوة الإسلامية في شبه القارة الهندية.

V- تدريس اللغة العربية

- دراسة اللغة العربية واكتسابها.

- النظريات : السلوكية – البنائية – البنائية الإجتماعية.
- طرق التدريس : الطريقة المباشرة – طريقة الترجمة – الطريقة التركيبية – الطريقة التواصلية – الطريقة الإنتقائية – طريقة المشروع.
- المهارات اللغوية والتدريب عليها (الإستماع – التحدث – القراءة – الكتابة)
- جو التدريس : التعلم الجماعي – التعلم التعاوني – التعلم التشاركي.
- التخطيط السنوي وخطة الوحدة وخطة الدرس.
- الأدوات والوسائل التدريسية : الوسائط الإعلامية المتنوعة – الأدوات المصنعة - كتاب المدرس – كتاب الدارس – النصوص المحلية.
- الأنشطة الدراسية.
- التقويم.

VI – الترجمة والمواصلات.

- الترجمة (من العربية إلى الإنجليزية وعكسها)
- المفردات والمصطلحات والتراكيب (الصحافة – التقنية الإعلامية – السفريات والسياسة – المرور – إدارة – محكمة – اقتصاد)

VII – تحليل كتب الدارس وكتب المدرس المتداولة في اللغة العربية في المدارس الرسمية في كيرالا من الصف الخامس إلى الصف العاشر.

VIII – استيعاب النصوص العربية الغير المألوفة من النثر والشعر.

- هذا لاختبار قابلية استيعاب اللغة وقابلية التخمين (inference) وقابلية التطبيق
- وقابلية الألفاظ في اللغة العربية.

NOTE: - It may be noted that apart from the topics detailed above, questions from other topics prescribed for the educational qualification of the post may also appear in the question paper. There is no undertaking that all the topics above may be covered in the question paper