

SYLLABUS FOR KATHAKALI CHENDA



MODULE – 1-

അടിസ്ഥാന പഠനവും കുട്ടിത്തരം വേഷങ്ങളുടെ മേളംഘടനയും

മാർക്ക്-10

Unit 1

1. പാഠകൈ - അടിസ്ഥാന തായമ്പക, താളങ്ങൾ
2. വിവിധ താളങ്ങളിലുള്ള കലാശങ്ങളുടെ വാദന രീതി
3. എല്ലാ താളങ്ങളിലേയും വട്ടം വെച്ചു കലാശങ്ങൾ
4. സൂചിക്കലാശം (നാലാമിരട്ടിക്കലാശം)
5. തിരനോക്ക്
6. എടുത്തുകലാശം

Unit 2

1. കേളി, തായമ്പക വിപുലീകരണം, കേളി
2. പുറപ്പാട് 3-ാം നോക്ക് വരെ (വടക്കൻ/തെക്കൻ)
3. പുറപ്പാട് 4-ാം നോക്ക് (വടക്കൻ)
4. പുറപ്പാട് 4-ാം നോക്ക് (തെക്കൻ)
5. പകുതിപ്പുറപ്പാട്
6. മേളപ്പദം

MODULE – 2 - ഇടത്തരം വേഷങ്ങളുടെ വാദ്യപ്രയോഗങ്ങൾ

മാർക്ക്-10

Unit 1

1. ഇടക്കലാശങ്ങൾ
2. ചമ്പ, പഞ്ചാരി തോങ്കാരങ്ങൾ
3. ശ്ലോകാവതരണ സന്ദർഭങ്ങളിലെ വാദനരീതി
4. ചെമ്പട താളത്തിലുള്ള ഇരട്ടി
5. ഹംസത്തിന്റെ രംഗപ്രവേശം (വടക്കൻ/തെക്കൻ)
6. അഷ്ടകലാശം

Unit 2

1. ചെമ്പ ഒന്നാം കാലത്തിലുള്ള (40) വട്ടംവെച്ചു കലാശം, ഇരട്ടി
2. തേര് കൂട്ടികെട്ടൽ (സമ്പ്രദായവും, സന്ദർഭവും അനുസരിച്ചുള്ള പ്രയോഗരീതി)
3. യുദ്ധവട്ടങ്ങൾ
4. ‘അഗ്രജാ നിയോഗിക്കേണം...’ ‘ശൗര്യഗുണം’ എന്നിവയുടെ മേളഘടന
5. വിവിധതരം രംഗപ്രവേശങ്ങൾ / നിഷ്ക്രമണങ്ങൾ

MODULE - 3

ആദ്യവസാന കഥാപാത്രങ്ങളുടെ വാദ്യവാദന രീതികൾ

മാർക്ക്-10

Unit 1

1. പതിഞ്ഞ ഇരട്ടികൾ
2. കഥാപാത്രസ്ഥായിയ്ക്കനുസരിച്ചുള്ള മേളപഠനം
3. ഒന്നോ അതിലധികമോ 'കിടതകധീംതാം' - മുകളിൽ രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുന്ന കഥാസന്ദർഭങ്ങൾ
4. വിവിധ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ രംഗപ്രവേശന നിയമങ്ങൾ (ഉത്തരാസ്ത്രയംവരം, രാവണോത്സവം (കുട്ടിരാവണൻ), കാർത്തവീര്യാർജ്ജുന വിജയം തുടങ്ങിയവ)
5. പതിഞ്ഞ പദങ്ങളിലുള്ള നിഷ്ക്രമണ വ്യവസ്ഥകൾ

Unit 2

1. ഒരേ താളത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് വിവിധ കാലങ്ങളിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന പദാവതരണങ്ങൾക്കിടയിലുള്ള മേളവാദനം
2. ഒരേ പദത്തിൽ വ്യത്യസ്ത താളങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന രംഗങ്ങളുടെ മേളഘടന
3. പ്രത്യേകതരം ഇരട്ടികൾ
4. പടപ്പുറപ്പാട്
5. പോരിനു വിളി (വിവിധ കഥാസന്ദർഭങ്ങളിൽ)

MODULE – 4 - വർണ്ണനകൾ

മാർക്ക്-10

Unit 1

1. സ്വർഗ്ഗവർണ്ണന
2. ബേദ വർണ്ണന
3. സമുദ്ര വർണ്ണന
4. ആശ്രമ വർണ്ണന

Unit 2

1. സൗന്ദര്യ വർണ്ണന
2. രാജധാനി വർണ്ണന
3. കൈലാസ വർണ്ണന
4. ഉദ്യാന വർണ്ണന

(മേൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള വർണ്ണനകളുടെ ശ്ലോകവും അർത്ഥവും ചേർത്തുള്ള വിശദമായ പഠനവും മേള പ്രയോഗവും)

MODULE - 5 - കേരളീയ താളങ്ങളും, കഥകളി താള പദ്ധതിയും

മാർക്ക്-10

Unit 1

1. വിവിധ അനുഷ്ഠാനവാദ്യപ്രയോഗ സന്ദർഭങ്ങൾ
2. മേളം, പഞ്ചവാദ്യം തുടങ്ങിയ വാദ്യപ്രയോഗങ്ങളുടെ താളഘടനയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പഠനം
3. കുടിയാട്ടം, കൃഷ്ണനാട്ടം - താളപഠനം
4. തുള്ളൽ (ഓട്ടൻ, പറയൻ, ശീതകൻ) താളങ്ങളുമായുള്ള പരിചയം

Unit 2

1. കഥകളിയിൽ ഉയോഗിക്കുന്ന താളങ്ങളുടെ പതിഞ്ഞ കാലത്തിലുള്ള പദാവതരണങ്ങളുടെ പഠനം
2. മുറിയടന്ത താളത്തിലുള്ള പദങ്ങളുടെ അവതരണ സവിശേഷതകൾ
3. കരിവട്ടം, സമുദ്രലംഘനം എന്നിവയുടെ താളഘടനയും മേളപരിചയവും
4. തൂപ്പുട താളത്തിലുള്ള ആട്ടങ്ങളും വലന്തല മേളവും

MODULE – 6 - ചതുർവിധ വാദ്യങ്ങൾ (തിയ്യനി)

മാർക്ക്-10

Unit 1

1. തതം
2. അവനദ്ധം
3. ഘനം
4. സുഷിരം

(വിവിധ ശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങളിലൂടെയുള്ള പഠനം)

MODULE – 7 – ഉദ്ധത കഥാപാത്രങ്ങൾ

മാർക്ക്-10

Unit 1

1. കിർമ്മീരൻ
2. ബകൻ
3. ജരാസന്ധൻ
4. ബാലി - സുഗ്രീവൻ

Unit 2

1. വീരഭദ്രൻ
2. ത്രിശർത്തൻ
3. കലി
4. ശിശുപാലൻ

MODULE – 8 – ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം (തിയ്യനി)

മാർക്ക്-10

Unit 1

1. കൊട്ടാരക്കര തമ്പുരാന്റെ ആട്ടക്കഥകളുടെ സ്വഭാവം
2. കോട്ടയം കഥകളുടെ സമ്പൂർണ്ണ പഠനം

MODULE – 9

മാർക്ക്-10

Unit 1

1. ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ ആട്ടക്കഥകൾ
2. നളചരിതം ആട്ടക്കഥയുടെ സാമാന്യപഠനം

MODULE – 10- ആട്ടക്കഥാപരിചയം

മാർക്ക്-10

Unit 1

1. മഹാഭാരത കഥകൾ
2. ഭാഗവത കഥകൾ