

DETAILED SYLLABUS FOR THE POST OF FULL TIME HIGH SCHOOL TEACHER (ARABIC) UPS

(Category No.: 188/2021)

PART I

(20 Marks)

Renaissance and freedom movement

General Knowledge and current affairs

Part II

(80 Marks)

I - النحو والصرف

- الكلمة وأنواعها (اسم - فعل - حرف)
- الجملة الإسمية : المبتدأ والخبر وأحكامهما
- الجملة الفعلية
- النواسخ
- الفاعل ونائب الفاعل
- المفاعيل
- اللازم والمتعدي
- الإعراب والبناء (الأسماء والأفعال والحروف)
- شبه الجملة – الإضافة – الصفة
- النكرة والمعرفة
- الحال – التمييز – العدد والمعدود
- صيغتا التعجب
- الأسماء الخمسة – الأفعال الخمسة – النواصب والجوازم
- أسماء الإشارة – أسماء الموصولة – أدوات الإستفهام – الضمائر
- المجرد والمزيد (الثلاثي والرباعي)

- الصحيح والمعتل
- اسم الفاعل والمفعول
- المصادر
- الجموع (جمع السالم ووجمع التكسير)
- فعل الأمر
- تصريف الأفعال (الثلاثي والرباعي والمزيد فيهما)
- المقصور والممدود والمنقوص

II - النقد والبلاغة والعروض

- تعريف النقد الأدبي
- الأدب وعناصره: المعاني - الأسلوب - الخيال - العاطفة.
- البلاغة: التشبيه والإستعارة والمجاز.
- البديع: السجع - الجناس - الإقتباس - الطباق والمقابلة.
- العروض: البحور الشعرية

III - تاريخ الأدب

- العصر الجاهلي: الحياة الإجتماعية والأدبية - خصائص الشعر الجاهلي - المعلقات السبع وأصحابها.
- العصر الإسلامي و العصر الأموي: محمد رسول الله صلعم. - الخلفاء الراشدون - الشعراء: الخنساء - كعب بن زهير - حسان بن ثابت - جرير - الفرزدق - الأخطل.
- القرآن وجمعه وتدوينه - الحديث وجمعه وتدوينه - النقائض - مدح الرسول - الخطبة (نهج البلاغة)
- تأثير القرآن والأحاديث في اللغة العربية وآدابها.
- العصر العباسي: الحياة الإجتماعية والسياسية.

- الشعر العربي العباسي : خصائصه وأغراضه.
- أبو نواس – البحتري – المتنبي – أبو العتاهية – المعري.
- أنواع النثر الأدبي العباسي : المقامات والتوقيعات والترجمة.
- المؤلفات والأدباء : كتاب الأغاني – البيان والتبيين – العقد الفريد – مقدمة ابن خلدون – الجاحظ – ابن المقفع – الحريري – الهمداني.
- العلوم : النحو – العروض – الفقه والأئمة الأربعة – الصحاح الستة – الفلسفة (ابن الرشيد – ابن سينا – ابن خلدون – الغزالي)
- العصر الحديث: الحركات الأدبية (الديوان – أبولو – الرابطة القلمية – العصبة الأندلسية)
- الشعر : البارودي- أحمد شوقي – حافظ بك إبراهيم – الرصافي – ابو القاسم الشابي – إيليا أبو ماضي – خليل مطران – عمر ابو ريشة – نازك الملنكة – بدر شاكر السياب – أدونيس (علي أحمد سعيد) – محمود درويش – فدوى طوقان.
- النثر: الرواية – القصة – المسرحية – المقالات - المنفلوطي – مارون النفاش - الرافعي – طه حسين – أحمد أمين – توفيق الحكيم – محمود تيمور - نجيب محفوظ – محمد حسين هيكل – نجيب الكيلاني – جبران خليل جبران – ميخائيل نعيمة – الطيب صالح.

IV - الأدب العربي الهندي

- الشعر والنثر – أدب المقاومة - غلام علي آزاد البلجرامي – شاه ولي الله الدهلوي – عبد الحي الحسني – أبو الحسن علي الندوي.
- أنور شاه الكاشميري – عبد الحق محدث الدهلوي – زين الدين المخدوم الكبير والصغير – القاضي عمر البنكوتي - القاضي محمد رمضان الشالياتي - محي الدين الألوائي
- سبحة المرجان – نزهة الخواطر – رجال الفكر والدعوة – تحفة المجاهدين – الدعوة الإسلامية في شبه القارة الهندية.

V- تدريس اللغة العربية

- دراسة اللغة العربية واكتسابها.
- النظريات : السلوكية – البنائية – البنائية الإجتماعية.
- طرق التدريس : الطريقة المباشرة – طريقة الترجمة – الطريقة التركيبية – الطريقة التواصلية – الطريقة الإنتقائية – طريقة المشروع.
- المهارات اللغوية والتدريب عليها (الإستماع – التحدث – القراءة – الكتابة)
- جو التدريس : التعلم الجماعي – التعلم التعاوني – التعلم التشاركي.
- التخطيط السنوي وخطة الوحدة وخطة الدرس.
- الأدوات والوسائل التدريسية : الوسائط الإعلامية المتنوعة – الأدوات المصطنعة - كتاب المدرس – كتاب الدارس – النصوص المحلية.
- الأنشطة الدراسية.
- التقويم.

VI – الترجمة والمواصلات.

- الترجمة (من العربية إلى الإنجليزية وعكسها)
- المفردات والمصطلحات والتراكيب (الصحافة – التقنية الإعلامية – السفريات والسياحة – المرور – إدارة – محكمة – اقتصاد)

VII – تحليل كتب الدارس وكتب المدرس المتداولة في اللغة العربية في المدارس الرسمية في كيرالا من الصف الخامس إلى الصف العاشر.

VIII – استيعاب النصوص العربية الغير المألوفة من النثر والشعر.

- هذا لاختبار قابلية استيعاب اللغة وقابلية التخمين (inference) وقابلية التطبيق وقابلية الألفاظ في اللغة العربية.

NOTE: - It may be noted that apart from the topics detailed above, questions from other topics prescribed for the educational qualification of the post may also appear in the

**question paper. There is no undertaking that all the topics
above may be covered in the question paper**