

**DETAILED SYLLABUS FOR THE POST OF HIGH SCHOOL
TEACHER - ARABIC IN EDUCATION DEPARTMENT -
DIRECT RECRUITMENT AND NCA FOR E/T/B, LC/AI,
VISWAKARMA, DHEEVARA, HN, SC AND ST**

**CAT.NOS: 457/2023, 460/2023, 461/2023, 554/2023,
555/2023, 556/2023, 557/2023, 558/2023, 560/2023,
561/2023, 564/2023, 702/2023**

PART I (15 Marks)

Renaissance and freedom movement

General Knowledge and current affairs

Part II (05 Marks)

Methodology of teaching the subject

- ◆ History/conceptual development. Need and Significance, Meaning Nature and Scope of the Subject.
- ◆ Correlation with other subjects and life situations.
- ◆ Aims, Objectives, and Values of Teaching - Taxonomy of Educational Objectives - Old and revised
- ◆ Pedagogic analysis- Need, Significance and Principles.
- ◆ Planning of instruction at Secondary level- Need and importance. Psychological bases of Teaching the subject - Implications of Piaget, Bruner, Gagne, Vygotsky, Ausubel and Gardener - Individual difference, Motivation, Maxims of teaching.
- ◆ Methods and Strategies of teaching the subject- Models of Teaching, Techniques of individualising instruction.
- ◆ Curriculum - Definition, Principles, Modern trends and organizational approaches, Curriculum reforms - NCF/KCF.
- ◆ Instructional resources- Laboratory, Library, Club, Museum- Visual and Audio-Visual aids - Community based resources - e-resources - Text book, Work book and Hand book.
- ◆ Assessment; Evaluation- Concepts, Purpose, Types, Principles, Modern techniques - CCE and Grading- Tools and techniques -
Qualities of a good test - Types of test items- Evaluation of projects,
Seminars and Assignments - Achievement test, Diagnostic test -
Construction, Characteristics, interpretation and remediation.
- ◆ Teacher - Qualities and Competencies - different roles - Personal Qualities - Essential teaching skills - Microteaching - Action research.

PART III

(80 Marks)

I - النحو والصرف

- الكلمة وأنواعها (اسم - فعل - حرف)
- الجملة الإسمية : المبتدأ والخبر وأحكامهما
- الجملة الفعلية
- النواسخ
- الفاعل ونائب الفاعل
- المفاعيل
- اللازم والمتعدي
- الإعراب والبناء (الأسماء والأفعال والحروف)
- شبه الجملة – الإضافة – الصفة
- النكرة والمعرفة
- الحال – التمييز – العدد والمعدود
- صيغتا التعجب
- الأسماء الخمسة – الأفعال الخمسة – النواصب والجوازم
- أسماء الإشارة – أسماء الموصولة – أدوات الإستفهام – الضمائر
- المجرد والمزيد (الثلاثي والرباعي)
- الصحيح والمعتل
- اسم الفاعل والمفعول
- المصادر
- الجموع (جمع السالم وجمع التكسير)

- فعل الأمر
- تصريف الأفعال (الثلاثي والرباعي والمزيد فيهما)
- المقصور والممدود والمنقوص

II - النقد والبلاغة والعروض

- تعريف النقد الأدبي
- الأدب وعناصره: المعاني - الأسلوب - الخيال - العاطفة.
- البلاغة: التشبيه والإستعارة والمجاز.
- البديع: السجع - الجناس - الإقتباس - الطباق والمقابلة.
- العروض: البحور الشعرية

III - تاريخ الأدب

- العصر الجاهلي: الحياة الإجتماعية والأدبية - خصائص الشعر الجاهلي - المعلقات السبع وأصحابها.
- العصر الإسلامي و العصر الأموي : محمد رسول الله صلعم. - الخلفاء الراشدون - الشعراء : الخنساء - كعب بن زهير - حسان بن ثابت - جرير - الفرزدق - الأخطل.
- القرآن وجمعه وتدوينه - الحديث وجمعه وتدوينه - النقائض - مدح الرسول - الخطبة (نهج البلاغة)
- تأثير القرآن والأحاديث في اللغة العربية وآدابها.
- العصر العباسي : الحياة الإجتماعية والسياسية.
- الشعر العربي العباسي : خصائصه وأغراضه.
- أبو نواس - البحتري - المتنبي - أبو العتاهية - المعري.
- أنواع النثر الأدبي العباسي : المقامات والتوقيعات والترجمة.

- المؤلفات والأدباء : كتاب الأغاني – البيان والتبيين – العقد الفريد – مقدمة ابن خلدون – الجاحظ – ابن المقفع – الحريري – الهمداني.
- العلوم : النحو – العروض – الفقه والأئمة الأربعة – الصحاح الستة – الفلسفة (ابن الرشيد – ابن سينا – ابن خلدون – الغزالي)
- العصر الحديث: الحركات الأدبية (الديوان – أبولو – الرابطة القلمية – العصبة الأندلسية)
- الشعر : البارودي- أحمد شوقي – حافظ بك إبراهيم – الرصافي – ابو القاسم الشابي – إيليا أبو ماضي – خليل مطران – عمر ابو ريشة – نازك الملائكة – بدر شاكر السياب – أدونيس (علي أحمد سعيد) – محمود درويش – فدوى طوقان.
- النثر: الرواية – القصة – المسرحية – المقالات - المنفلوطي – مارون النقاش - الرافي – طه حسين – أحمد أمين – توفيق الحكيم – محمود تيمور - نجيب محفوظ – محمد حسين هيكل – نجيب الكيلاني – جبران خليل جبران – ميخائيل نعيمة – الطيب صالح.

IV - الأدب العربي الهندي

- الشعر والنثر – أدب المقاومة - غلام علي آزاد البلجرامي – شاه ولي الله الدهلوي – عبد الحي الحسني – أبو الحسن علي الندوي.
- أنور شاه الكاشميري – عبد الحق محدث الدهلوي – زين الدين المخدوم الكبير والصغير – القاضي عمر البنكوتي - القاضي محمد رمضان الشالياتي - محي الدين الألوائي
- سبحة المرجان – نزهة الخواطر – رجال الفكر والدعوة – تحفة المجاهدين – الدعوة الإسلامية في شبه القارة الهندية.

V- تدريس اللغة العربية

- دراسة اللغة العربية واكتسابها.
- النظريات : السلوكية – البنائية – البنائية الإجتماعية.

- طرق التدريس : الطريقة المباشرة – طريقة الترجمة – الطريقة التركيبية – الطريقة التواصلية – الطريقة الإنتقائية – طريقة المشروع.
- المهارات اللغوية والتدريب عليها (الإستماع – التحدث – القراءة – الكتابة)
- جو التدريس : التعلم الجماعي – التعلم التعاوني – التعلم التشاركي.
- التخطيط السنوي وخطة الوحدة وخطة الدرس.
- الأدوات والوسائل التدريسية : الوسائط الإعلامية المتنوعة – الأدوات المصطنعة - كتاب المدرس – كتاب الدارس – النصوص المحلية.
- الأنشطة الدراسية.
- التقويم.

VI – الترجمة والمواصلات.

- الترجمة (من العربية إلى الإنجليزية وعكسها)

المفردات والمصطلحات والتراكيب (الصحافة – التقنية الإعلامية – السفريات والسياحة – المرور – إدارة – محكمة – اقتصاد)

VII – تحليل كتب الدارس وكتب المدرس المتداولة في اللغة العربية في المدارس الرسمية في كيرالا من الصف الخامس إلى الصف العاشر.

VIII – استيعاب النصوص العربية الغير المألوفة من النثر والشعر.

- هذا لاختبار قابلية استيعاب اللغة وقابلية التخمين (inference) وقابلية التطبيق وقابلية الألفاظ في اللغة العربية.

NOTE: - It may be noted that apart from the topics detailed above, questions from other topics prescribed for the educational qualification of the post may also appear in the question paper. There is no undertaking that all the topics above may be covered in the question paper