

**DETAILED SYLLABUS FOR THE POST OF HIGH SCHOOL TEACHER  
(MALAYALAM) (EDUCATION)**

Cat.Nos: 444/2023, 501/2023, 597/2023

(Total Marks - 100)

**Module I : Renaissance and freedom movement ( 5 Marks)**

**Module II: General Knowledge and current affairs ( 10 Marks)**

**Part II (5 Mark)**

**Module (III): Methodology of teaching the subject (5 Marks)**

- ◆ History/conceptual development. Need and Significance, Meaning Nature and Scope of the Subject.
- ◆ Correlation with other subjects and life situations.
- ◆ Aims, Objectives, and Values of Teaching - Taxonomy of Educational Objectives - Old and revised
- ◆ Pedagogic analysis- Need, Significance and Principles.
- ◆ Planning of instruction at Secondary level- Need and importance. Psychological bases of Teaching the subject - Implications of Piaget, Bruner, Gagne, Vygotsky, Ausubel and Gardener - Individual difference, Motivation, Maxims of teaching.
- ◆ Methods and Strategies of teaching the subject- Models of Teaching, Techniques of individualising instruction.
- ◆ Curriculum - Definition, Principles, Modern trends and organizational approaches, Curriculum reforms - NCF/KCF.

- ◆ Instructional resources- Laboratory, Library, Club, Museum- Visual and Audio- Visual aids - Community based resources - e-resources - Text book, Work book and Hand book.
- ◆ Assessment; Evaluation- Concepts, Purpose, Types, Principles, Modern techniques - CCE and Grading- Tools and techniques - Qualities of a good test - Types of test items- Evaluation of projects, Seminars and Assignments - Achievement test, Diagnostic test – Construction, Characteristics, interpretation and remediation.
- ◆ Teacher - Qualities and Competencies - different roles - Personal Qualities - Essential teaching skills - Microteaching - Action research.

**Part III ( 80 Marks)**

**I. മലയാള കവിത - പ്രാചീനകവിത മുതൽ സമകാലിക കവിത വരെ.**

1. പാട്ടു പ്രസ്ഥാനം; ലക്ഷണം - രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല, നിരണം കൃതികൾ.  
പാട്ടിന്റെ നാടോടി സ്വഭാവം - തെക്കൻപാട്ടും വടക്കൻ പാട്ടും.
2. മണിപ്രവാള പ്രസ്ഥാനം; ലക്ഷണം - പ്രാചീനചമ്പുക്കൾ, സന്ദേശ കാവ്യങ്ങൾ, മദ്ധ്യകാലചമ്പുക്കൾ
3. ഗാഥ, കിളിപ്പാട്ട്, കീർത്തനങ്ങൾ, വഞ്ചിപ്പാട്ട് എന്നിവ
4. കാൽപ്പനിക പൂർവ്വഘട്ടം - കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി, വെണ്മണിക്കവിതകൾ, കേരളവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം മഹാകാവ്യങ്ങൾ
5. കാൽപ്പനികത കവിത്രയം, ഇടപ്പള്ളിയും ചങ്ങമ്പുഴയും - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ, ഇടശ്ശേരി, വൈലോപ്പിള്ളി, ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, വയലാർ, പി. ഭാസ്കരൻ, ഒ. എൻ. വി. തുടങ്ങിയവർ.
6. ആഖ്യാനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, എം. ഗോവിന്ദൻ എന്നിവരുടെ നേതൃത്വം ആധുനിക-ഉത്തരാധുനിക കവികൾ വരെ.

**II. മലയാള നോവലും ചെറുകഥയും - ആദ്യകാല കൃതികൾ മുതൽ സമകാലകൃതികൾ വരെ.**

**നോവൽ**

ആദ്യഘട്ടം - ആദ്യകാലനോവലുകൾ, ചന്തുമേനോൻ, സി. വി. എന്നിവരുടെ കൃതികൾ

രണ്ടാം ഘട്ടം - തകഴി, ദേവ്, ബഷീർ തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകൾ

മൂന്നാം ഘട്ടം - ഭാവുകത്വവ്യതിയാനം - രാജലക്ഷ്മി, എം. ടി., മാധവിക്കുട്ടി, കെ. സുരേന്ദ്രൻ, നന്തനാർ, മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, എൻ. പി. മുഹമ്മദ് തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികൾ

ആധുനിക ഘട്ടം - അസ്തിത്വാനേഷികൾ - ഒ. വി. വിജയൻ, ആനന്ദ്, എം. മുകുന്ദൻ തുടങ്ങിയവർ

ഉത്തരാധുനിക ഘട്ടം - ആഗോളവൽക്കരണം, പരിസ്ഥിതി വാദം, ദളിത് വാദം, സ്ത്രീവാദം, സൈബർ - കേന്ദ്രീകൃതമായ നോവലുകൾ

**ചെറുകഥ**

ആദ്യഘട്ടം - ആദ്യകാലകഥകൾ

നവോത്ഥാനഘട്ടം - തകഴി, ദേവ്, കാരൂർ തുടങ്ങിയവർ

കാൽപ്പനികഘട്ടം - എം. ടി., ടി. പത്മനാഭൻ തുടങ്ങിയവർ

ആധുനികഘട്ടം - ദർശനത്തിലും ഭാഷയിലും വരുന്ന മാറ്റം

ആധുനികോത്തരം - മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം - പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീ - ദളിത് - ജീവിതചിത്രീകരണം - ഉപഭോഗസംസ്കാരവും ആഗോളവൽക്കരണവും

**III. ഗദ്യസാഹിത്യം - ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യം എന്നി വ.**

ഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ച - ഭിന്നതലങ്ങൾ

1. രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധേയരായവരുടെ ആത്മകഥകൾ - തർജ്ജമകൾ - കേരളീയരുടെ ആത്മകഥകൾ - പാർശ്വവത്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ ആത്മകഥകൾ
2. ജീവചരിത്രം - ലക്ഷണം - വിഭിന്നരംഗങ്ങളിൽ പ്രശസ്തരായവരുടെ ജീവചരിത്രം - അവഗണിക്കപ്പെട്ടവരുടെ ജീവചരിത്രം.
3. സഞ്ചാരസാഹിത്യം - ആദ്യകാല സഞ്ചാരികളും യാത്രാ കുറിപ്പുകളും - സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ ലക്ഷണം, പ്രധാന കൃതികൾ
4. വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യം - വിവിധ മേഖലകളിലുള്ള വിജ്ഞാനത്തിന്റെ വളർച്ച - അതിന്റെ ആവിഷ്കാരം - വൈദ്യം, ജ്യോതിഷം, തച്ചുശാസ്ത്രം, ഗണിതം, കൃഷി എന്നീ രംഗങ്ങൾ മുതൽ വിവരസാങ്കേതിക തലം വരെയുള്ള വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യ കൃതികൾ

IV. നിരൂപണം - മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനവും പാശ്ചാത്യപൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളും.

1. മലയാള വിമർശനം, പ്രാരംഭഘട്ടം - പത്രമാസികകളുടെ പങ്ക് - വളർച്ച - കേസരി, വിമർശകത്രയം
2. വിമർശനത്തിലെ ധാരകൾ, മാർക്സിസ്റ്റ് - മനുശാസ്ത്ര - സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര - സർഗ്ഗാത്മക ചിന്താ പദ്ധതികൾ
3. ആധുനിക-ഉത്തരാധുനിക വിമർശനം
4. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ, വേർഡ്സ്വർത്ത്, കോളറിഡിജ്, ടി. എസ്. എലിയട്ട് എന്നിവരുടെ ചിന്തകൾ

മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യദർശനം, അസ്തിത്വദർശനം, ആധുനിക-ഉത്തരാധുനിക ചിന്തകൾ - ദളിത്, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീവാദചിന്തകൾ

5. പൗരസ്ത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ  
കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ - നിർവചനങ്ങൾ  
രസം, ധ്വനി, അലങ്കാരം, വൃത്തം, തിണ എന്നീ  
കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

**V. ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാചരിത്രം, വ്യാകരണം**

1. ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള നിർവചനം - സ്വനിമം, രൂപിമം, വാക്യം, അർത്ഥം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാഷാ ശാസ്ത്രസങ്കല്പങ്ങൾ
2. മലയാള ഭാഷയുടെ ഉത്പത്തി - ഭിന്നവാദങ്ങൾ - മലയാള ഭാഷയുടെ വളർച്ച - ഭിന്നഘട്ടങ്ങൾ
3. അക്ഷരമാല - ശബ്ദവിഭാഗം - നാമവിഭാഗം - കൃതിവിഭാഗം - ഭേദകം - വാക്യവിചാരം എന്നിവയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം

**VI. മാധ്യമപഠനം - അച്ചടി മാധ്യമം മുതൽ സൈബർ മാധ്യമം വരെ.**

1. അച്ചടി, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷയുടെ പുരോഗതിയിൽ വഹിച്ച പങ്ക്
2. പത്രമാസികകളുടെ വളർച്ചയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങൾ
3. റേഡിയോ - പ്രക്ഷേപണചരിത്രവും റേഡിയോ ജേണലിസവും
4. ടെലിവിഷൻ പ്രക്ഷേപണചരിത്രം
5. ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ - ഭാഷയ്ക്കു ഉണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ

**VII. ദൃശ്യകല - ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽ, നാടകം, സിനിമ.**

1. ആട്ടക്കഥ - വളർച്ചയും വികാസവും - ആട്ടപ്രകാരവും ക്രമദീപികയും - വള്ളത്തോളും കേരളകലാമണ്ഡലവും - പ്രധാന ആട്ടക്കഥകൾ

2. തുള്ളൽ - ഉദ്ഭവം, വളർച്ച - വിവിധതരം തുള്ളലുകൾ - നമ്പ്യാരുടെ കൃതികൾ
3. നാടകം - മലയാള നാടകത്തിന്റെ ആദിരൂപങ്ങൾ - തർജമകൾ, സംഗീതനാടകം, സാമൂഹികനാടകം, രാഷ്ട്രീയ നാടകം.
4. നവീനസങ്കല്പങ്ങൾ - ഇബ്സനിസം, അബ്സേർഡ് നാടകം, ഇംപ്രഷണിസ്റ്റനാടകം, തനതുനാടകം.
5. സിനിമ - മലയാള സിനിമ - വളർച്ചയും വികാസവും, സിനിമയും സാഹിത്യവും.

**VIII. സംസ്കാരപഠനം - കേരള സംസ്കാരവും നാടോടി വിജ്ഞാനവും.**

1. സംസ്കാര പഠനത്തിന് സഹായകമാകുന്ന ഉപാധികൾ - ആര്യാഗമവും സാംസ്കാരിക സമന്വയവും. മലയാള ഭാഷയുടെ വികാസ പരിണാമം - സാംസ്കാരിക മേഖലകളിലുള്ള കേരളത്തിന്റേ മുന്നേറ്റം - പാശ്ചാത്യായിനിവേശം - ഫലങ്ങൾ - നവോത്ഥാനം - ജനകീയമുന്നേറ്റങ്ങൾ - അയിത്തോച്ചാടനം - ഐക്യകേരളം - ആധുനിക-ഉത്തരാധുനിക കാലഘട്ടത്തിലെ സാംസ്കാരിക വ്യതിയാനങ്ങൾ
2. ഫോക്ലോർ - സംജ്ഞയും സവിശേഷതയും ഫോക്ലോറിന്റെ ധർമ്മങ്ങൾ - ഫോക്ലോർ ജനുസ്സുകൾ - സംസ്കാരപഠനത്തിൽ നാടോടി വിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ പങ്ക്.

**NOTE: - It may be noted that apart from the topics detailed above, questions from other topics prescribed for the educational qualification of the post may also appear in the question paper. There is no undertaking that all the topics above may be covered in the question paper.**

