

MALAYALAM

PART A

Module I : Renaissance and freedom movement

Module II: General Knowledge and current affairs

Module III: Methodology of teaching the subject

- ◆ History/conceptual development. Need and Significance, Meaning Nature and Scope of the Subject.
- ◆ Correlation with other subjects and life situations.
- ◆ Aims, Objectives, and Values of Teaching - Taxonomy of Educational Objectives - Old and revised
- ◆ Pedagogic analysis- Need, Significance and Principles.
- ◆ Planning of instruction at Secondary level- Need and importance. Psychological bases of Teaching the subject - Implications of Piaget, Bruner, Gagne, Vygotsky, Ausubel and Gardener - Individual difference, Motivation, Maxims of teaching.
- ◆ Methods and Strategies of teaching the subject- Models of Teaching, Techniques of individualising instruction.
- ◆ Curriculum - Definition, Principles, Modern trends and organizational approaches, Curriculum reforms - NCF/KCF.
- ◆ Instructional resources- Laboratory, Library, Club, Museum- Visual and Audio-Visual aids - Community based resources - e-resources - Text book, Work book and Hand book.
- ◆ Assessment; Evaluation- Concepts, Purpose, Types, Principles, Modern techniques - CCE and Grading- Tools and techniques - Qualities of a good test - Types of test items- Evaluation of projects, Seminars and Assignments - Achievement test, Diagnostic test – Construction, Characteristics, interpretation and remediation.
- ◆ Teacher - Qualities and Competencies - different roles - Personal Qualities - Essential teaching skills - Microteaching - Action research.

PART B

I. മലയാള കവിത - പ്രാചീനകവിത മുതൽ സമകാലിക കവിത വരെ.

1. പാട്ടു പ്രസ്ഥാനം; ലക്ഷണം - രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല, നിരണം കൃതികൾ.
പാട്ടിന്റെ നാടോടി സ്വഭാവം - തെക്കൻപാട്ടും വടക്കൻ പാട്ടും.

2. മണിപ്രവാള പ്രസ്ഥാനം; ലക്ഷണം - പ്രാചീനചമ്പുക്കൾ, സന്ദേശ കാവ്യങ്ങൾ, മദ്ധ്യകാലചമ്പുക്കൾ
3. ഗാഥ, കിളിപ്പാട്ട്, കീർത്തനങ്ങൾ, വഞ്ചിപ്പാട്ട് എന്നിവ
4. കാൽപ്പനിക പൂർവ്വഘട്ടം - കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി, വെണ്മണിക്കവിതകൾ, കേരളവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം - മഹാകാവ്യങ്ങൾ
5. കാൽപ്പനികത - കവിത്രയം, ഇടപ്പള്ളിയും ചങ്ങമ്പുഴയും - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ, ഇടശ്ശേരി, വൈലോപ്പിള്ളി, ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, വയലാർ, പി. ഭാസ്കരൻ, ഒ. എൻ. വി. തുടങ്ങിയവർ.
6. ആഖ്യാനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, എം. ഗോവിന്ദൻ എന്നിവരുടെ നേതൃത്വം - ആധുനിക-ഉത്തരാധുനിക കവികൾ വരെ.

II. മലയാള നോവലും ചെറുകഥയും - ആദ്യകാല കൃതികൾ മുതൽ സമകാലകൃതികൾ വരെ.

നോവൽ

ആദ്യഘട്ടം - ആദ്യകാലനോവലുകൾ, ചന്തുമേനോൻ, സി. വി. എന്നിവരുടെ കൃതികൾ

രണ്ടാം ഘട്ടം - തകഴി, ദേവ്, ബഷീർ തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകൾ

മൂന്നാം ഘട്ടം - ഭാവുകത്വവ്യതിയാനം - രാജലക്ഷ്മി, എം. ടി., മാധവിക്കുട്ടി, കെ. സുരേന്ദ്രൻ, നന്തനാർ, മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, എൻ. പി. മുഹമ്മദ് തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികൾ

ആധുനിക ഘട്ടം - അസ്തിത്വാനേഷികൾ - ഒ. വി. വിജയൻ, ആനന്ദ്, എം. മുകുന്ദൻ തുടങ്ങിയവർ

ഉത്തരാധുനിക ഘട്ടം - ആഗോളവൽക്കരണം, പരിസ്ഥിതി വാദം, ദളിത് വാദം, സ്ത്രീവാദം, സൈബർ - കേന്ദ്രീകൃതമായ നോവലുകൾ

ചെറുകഥ

ആദ്യഘട്ടം - ആദ്യകാലകഥകൾ

നവോത്ഥാനഘട്ടം - തക്ഷി, ദേവ്, കാരൂർ തുടങ്ങിയവർ

കാൽപ്പനികഘട്ടം - എം. ടി., ടി. പത്മനാഭൻ തുടങ്ങിയവർ

ആധുനികഘട്ടം - ദർശനത്തിലും ഭാഷയിലും വരുന്ന മാറ്റം

ആധുനികോത്തരം - മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം - പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീ - ദലിത് - ജീവിതചിത്രീകരണം - ഉപഭോഗസംസ്കാരവും ആഗോളവത്കരണവും

III. ഗദ്യസാഹിത്യം - ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യം എന്നിവ.

ഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ച - ഭിന്നതലങ്ങൾ

1. രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധേയരായവരുടെ ആത്മകഥകൾ - തർജ്ജമകൾ - കേരളീയരുടെ ആത്മകഥകൾ - പാർശ്വവത്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ ആത്മകഥകൾ
2. ജീവചരിത്രം - ലക്ഷണം - വിഭിന്നരംഗങ്ങളിൽ പ്രശസ്തരായവരുടെ ജീവചരിത്രം - അവഗണിക്കപ്പെട്ടവരുടെ ജീവചരിത്രം.
3. സഞ്ചാരസാഹിത്യം - ആദ്യകാല സഞ്ചാരികളും യാത്രാ കുറിപ്പുകളും - സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ ലക്ഷണം, പ്രധാന കൃതികൾ
4. വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യം - വിവിധ മേഖലകളിലുള്ള വിജ്ഞാനത്തിന്റെ വളർച്ച - അതിന്റെ ആവിഷ്കാരം - വൈദ്യം, ജ്യോതിഷം, തച്ചുശാസ്ത്രം, ഗണിതം, കൃഷി എന്നീ രംഗങ്ങൾ മുതൽ വിവരസാങ്കേതിക തലം വരെയുള്ള വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യ കൃതികൾ

IV. നിരൂപണം - മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനവും പാശ്ചാത്യപൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളും.

1. മലയാള വിമർശനം, പ്രാരംഭഘട്ടം - പത്രമാസികകളുടെ പങ്ക് - വളർച്ച - കേസരി, വിമർശകത്രയം

2. വിമർശനത്തിലെ ധാരകൾ, മാർക്സിസ്റ്റ് - മനുഷാസ്ത്ര - സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര - സർഗ്ഗാത്മക ചിന്താ പദ്ധതികൾ

3. ആധുനിക-ഉത്തരാധുനിക വിമർശനം

4. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ, വേർഡ്സ്വർത്ത്, കോളറിഡിജ്, ടി. എസ്. എലിയട്ട് എന്നിവരുടെ ചിന്തകൾ

മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യദർശനം, അസ്തിത്വദർശനം, ആധുനിക-ഉത്തരാധുനിക ചിന്തകൾ - ദളിത്, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീവാദചിന്തകൾ

5. പൗരസ്ത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ - നിർവചനങ്ങൾ രസം, ധ്വനി, അലങ്കാരം, വൃത്തം, തിണ എന്നീ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

V. ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാചരിത്രം, വ്യാകരണം

1. ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള നിർവചനം - സ്വനിമം, രൂപിമം, വാക്യം, അർത്ഥം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാഷാ ശാസ്ത്രസങ്കല്പങ്ങൾ

2. മലയാള ഭാഷയുടെ ഉത്പത്തി - ഭിന്നവാദങ്ങൾ - മലയാള ഭാഷയുടെ വളർച്ച - ഭിന്നഘട്ടങ്ങൾ

3. അക്ഷരമാല - ശബ്ദവിഭാഗം - നാമവിഭാഗം - കൃതിവിഭാഗം - ഭേദകം - വാക്യവിചാരം എന്നിവയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം

VI. മാധ്യമപഠനം - അച്ചടി മാധ്യമം മുതൽ സൈബർ മാധ്യമം വരെ.

1. അച്ചടി, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷയുടെ പുരോഗതിയിൽ വഹിച്ച പങ്ക്

2. പത്രമാസികകളുടെ വളർച്ചയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങൾ

3. റേഡിയോ - പ്രക്ഷേപണചരിത്രവും റേഡിയോ ജേണലിസവും

4. ടെലിവിഷൻ പ്രക്ഷേപണചരിത്രം

5. ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ - ഭാഷയ്ക്കു ഉണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ

VII. ദൃശ്യകല - ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽ, നാടകം, സിനിമ.

1. ആട്ടക്കഥ - വളർച്ചയും വികാസവും - ആട്ടപ്രകാരവും ക്രമദീപികയും - വള്ളത്തോളും കേരളകലാമണ്ഡലവും - പ്രധാന ആട്ടക്കഥകൾ
2. തുള്ളൽ - ഉദ്ഭവം, വളർച്ച - വിവിധതരം തുള്ളലുകൾ - നമ്പ്യാരുടെ കൃതികൾ
3. നാടകം - മലയാള നാടകത്തിന്റെ ആദിരൂപങ്ങൾ - തർജമകൾ, സംഗീതനാടകം, സാമൂഹികനാടകം, രാഷ്ട്രീയ നാടകം.
4. നവീനസങ്കല്പങ്ങൾ - ഇബ്സനിസം, അബ്സേർഡ് നാടകം, ഇംപ്രഷണിസ്റ്റുനാടകം, തനതുനാടകം.
5. സിനിമ - മലയാള സിനിമ - വളർച്ചയും വികാസവും, സിനിമയും സാഹിത്യവും.

VIII. സംസ്കാരപഠനം - കേരള സംസ്കാരവും നാടോടി വിജ്ഞാനവും.

1. സംസ്കാര പഠനത്തിന് സഹായകമാകുന്ന ഉപാധികൾ - ആര്യാഗമവും സാംസ്കാരിക സമന്വയവും. മലയാള ഭാഷയുടെ വികാസ പരിണാമം - സാംസ്കാരിക മേഖലകളിലുള്ള കേരളത്തിന്റെ മുന്നേറ്റം - പാശ്ചാത്യായിനിവേശം - ഫലങ്ങൾ - നവോത്ഥാനം - ജനകീയമുന്നേറ്റങ്ങൾ - അയിത്തോച്ചാടനം - ഐക്യകേരളം - ആധുനിക-ഉത്തരാധുനിക കാലഘട്ടത്തിലെ സാംസ്കാരിക വ്യതിയാനങ്ങൾ
2. ഫോക്ലോർ - സംജ്ഞയും സവിശേഷതയും ഫോക്ലോറിന്റെ ധർമ്മങ്ങൾ - ഫോക്ലോർ ജനുസ്സുകൾ - സംസ്കാരപഠനത്തിൽ നാടോടി വിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ പങ്ക്.